

ZET MIJ IN CC

EEN DISCUSSIE- EN ONTMOETINGS DAG OVER DE PRODUCTIE EN SPREIDING VAN PODIUMVOORSTELLINGEN

Brussel, 26 februari 2010

De productie en spreiding van podiumvoorstellingen in Vlaanderen blijft vele vragen oproepen. 'Nooit voordien is er zoveel geproduceerd,' schrijft cultuurminister Schauvliege. 'Deze verwijdering tussen vraag en aanbod houdt ook bedreigingen in. Bij gebrek aan presentatieplekken spelen stukken maar kortstondig in zalen, waardoor het ruime publiek amper de kans krijgt deze te bezichtigen.' De minister voorziet in haar beleidsnota een aantal nieuwe pistes en zal bekijken 'of een afname van het productieaanbod zich niet opdringt en hoe we doorstroming van onze kunstproducties naar diverse circuits kunnen stimuleren.'

Op vrijdag 26 februari 2010 nodigden LOCUS en VTi producenten, programmatoren en bemiddelaars uit om over deze kwesties de koppen bijeen te steken, en vooral om elkaar beter te leren kennen. Hoe zit het met de productie en spreiding van podiumvoorstellingen in Vlaanderen? Hoe kunnen we het publiek meer direct betrekken bij het creatieproces? Kunnen we nadenken over alternatieve spreidingsformats? Een betere afstemming van het kunstendecreet en het decreet lokaal cultuurbeleid, wat houdt dat in?

PROGRAMMA

9u30-14u - BRONKS, Varkensmarkt 15-17, 1000 Brussel

9u30 - Onthaal met koffie

10u - Welkom

Ann Olaerts (VTi) en Miek De Kepper (LOCUS)

10u15 - De productie en spreiding van podiumvoorstellingen in Vlaanderen:
over de decreten en enkele cijfers

- Roel Devriendt (IVA Kunsten en Erfgoed): de spreiding van producties van gesubsidieerde podiumgezelschappen
- Andy Vandervoort (IVA Sociaal-Cultureel Werk)

11u15 - Vier statements over spreiden, produceren, programmeren, afstemmen en samenwerken:

- Kurt Melens (NTGent): 'NTGent uitgelegd. De cijfers geduid.'
- Pedro Oosterlynck (CC Knokke-Heist): 'Het podiumprogramma is een vrijetijdsaanbod'
- Marc Verstappen (Villanella): 'Min maal min is plus. Hoe kunnen we de speeltuin vergroten?'
- Marc Van Mechelen (LOCUS): 'Afstemming van het Kunstendecreet en het Decreet Lokaal Cultuurbeleid'

12u30 - Lunch

14u-17u - GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel

14u-16u - Vier workshops

Financiële transparantie (Ann Olaerts - VTi en Jo Van Tassel - CC De Plotter)

Gezelschappen en centra geven informatie over hun totale kostenstructuur, subsidiëring en de manier waarop men tot uitkoopsommen en programmeringsbudget komt. Hoe ziet het opbrengsten- en kostenplaatje van gezelschappen en centra eruit?

Anders boeken en programmeren (Miek De Kepper - LOCUS)

Makers en programmatores zijn soms ongelukkig over de timing van maken en programmeren. Gezelschappen moeten een productie lang op voorhand plannen en erover communiceren, de programmator heeft het gevoel blind te moeten boeken. Kunnen overleg en goede afspraken de tijdsdruk verminderen? Is het ook mogelijk en zinvol om meer te programmeren op momenten dat veel mensen vrije tijd hebben? Zomerfestivals tonen aan dat er een ruim potentieel publiek is in de zomermaanden.

Communicatie (Peter Bary - CultuurNet)

De centra zijn een belangrijke schakel bij de communicatie tussen theatermakers en het publiek. Hoe kan de communicatie tussen een gezelschap en een cultuurcentrum verbeterd worden? Welke rol kunnen artiesten spelen bij lokale communicatie? Hoe kan de aandacht van de pers versterkt worden en op langere termijn lokaal renderen?

Afstemming Decreet Lokaal Cultuurbeleid en Kunstendecreet (Marc Van Mechelen - LOCUS, Erik Demoen - CC Gildhof)

Het Vlaams cultuurbeleid steunt makers en gezelschappen met het Kunstendecreet en cultuur- en gemeenschapscentra via het Decreet Lokaal Cultuurbeleid. Welke aanknopingspunten zijn er om beide instrumenten beter op elkaar af te stemmen? Welke goede voorbeelden zijn er van samenwerkingsverbanden tussen gezelschappen, centra en lokale besturen?

16u - Slotwoord door Patrick Allegaert en Els De Bodt (beoordelingscommissie theater)